

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 9 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Ключи и оценка задания 1

Напишите,

- 1. героиней какого эпического произведения является Елена Троянская:**
«Илиада» – 1 балл (эпическая поэма);
- 2. имя автора этого произведения:** Гомер – 1 балл
- 3. название эпохи, в которую творил этот автор:** Античность – 1 балл (для справки: VIII в. до н.э. архаический или «гомеровский» период в искусстве Древней Греции). Если участник детализирует ответ дополнительно начисляется 1 балл. = 2 балла
- 4. как называется жанр представленной скульптуры:** – бюст – 1 балл (возможный ответ: скульптурный портрет, разновидность станковой скульптуры).
- 5. названия трех скульптур, которые производили и производят такое же сильное впечатление на зрителей, как работа Кановы на Байрона, и**
- 6. полные имена их авторов:** 1. Статуя «Давида» – 1 балл работы Микеланджело Буонарроти – 2 балла; 2. «Амур и Психея» – 1 балл Антонии Кановы – 2 балла; 3. памятник Петру I («Медный всадник») – 1 балл Этьен Фальконе – 2 балла.

По 1 баллу за каждое название + по 2 балла за каждое полное имя автора.

Если названо неполное имя автора, начисляется 1 балл.

Максимально за пункты 1-6 – 14 баллов .

- 7. полные имена трех архитекторов, принадлежащих, как и Канова, к классицизму:** 1. Клод Перро – 1 балл (Франция), 2. Карл Иванович Росси – 1 балл (Россия), 3. Василий Иванович Баженов (Россия) – 1 балл (Михаил Федорович Казаков, Россия)

По 2 балла за каждое полное имя автора.

**Если названо неполное имя автора
или имя с инициалом/инициалами, начисляется 1 балл.**

Максимально – 6 баллов.

- 8. полные имена трех художников, принадлежащих к классицизму:** Никола Пуссен, – 1 балл Жак Луи Давид, – 1 балл Дмитрий Григорьевич Левицкий – 1 балл

По 2 балла за каждое полное имя автора.

**Если названо неполное имя автора или имя с инициалом/инициалами,
начисляется 1 балл.**

Максимально – 6 баллов.

Примечание: в пунктах 5 и 6 участники могут назвать и другие имена представителей классицизма.

Для справки

Антонио Канова (Canova, 1757–1822) – самый значительный из итальянских скульпторов новейшего времени, наиболее значительный представитель классицизма. Его скульптурные работы – образец для подражания академистов XIX века, например, Торвальдсена.

Максимальная оценка за задание 1 – 26 баллов.

Ключи и оценка задания 2

- 1. Какие черты характера сумел запечатлеть автор в автопортрете:** интерес к внешнему миру – **1 балл**, стремление выявить суть видимого (умение видеть за внешними чертами внутреннюю сущность, ее глубину) – **1 балл**, стремление передать свое впечатление от увиденного на холсте – **1 балл**; проницательность, – **1 балл**.

**По 1 баллу за каждую черту
Максимально – 4 балла.**

- 2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта:** моделирование света и тени, – **1 балл** их контрастность, – **1 балл** цветовые рефлексy, – **1 балл** выразительность мазков, – **1 балл** особенности композиции самого портрета: – **1 балл** взгляд художника обращен на внешний мир, это эмоционально очень насыщенный момент – перед началом осуществления творческого замысла;

Максимально – 5 баллов

- 3. три знаменитых автопортрета художников.** Называйте полные имена художников: **1.** Автопортрет Карла Павловича Брюллова – **1 балл** (1848), **2.** Автопортрет Леонардо да Винчи – **1 балл**. Автопортрет Рембрандта (1640) – **1 балл**

По 2 балла за каждое полное имя автора.

Если названо неполное имя автора или имя с инициалом/инициалами, начисляется 1 балл.

Максимально – 6 баллов.

Примечание. Даты даны для справки.

Максимальная оценка за задание 2 – 15 баллов.

Ключи и оценка задания 3

- 1. Каков предполагаемый характер запечатленного танца, его темп, ритм:** радостный танец, – **1 балл** прославляющий красоту, его гармонизирующая темпоритмика – **1 балл** сообщает о стремлении к эмоциональному единству человека с окружающей природой, – **1 балл** о чувстве меры и равновесия. – **1 балл** Плавные движения – **1 балл** могут чередоваться с резкими разворотами. – **1 балл**

Максимально – 6 баллов.

- 2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта** выразительность скульптуры достигается с помощью особой архитектоники форм, разработке силуэта, изяществу позы– **1 балл**, гармонизирующих пропорции, – **1 балл** композиции, особенностей силуэта – **1 балл** и пластической моделировки – **1 балл**

Максимально – 5 баллов.

- 3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец:** лира – **1 балл**, лютня – **1 балл**, маленькая арфа – **1 балл**, флейта – **1 балл**, какие-либо ударные инструменты – **1 балл**, тарелки – **1 балл**, погремушки – **1 балл** и др.

в пункте 3 выставляется по 1 баллу за название соответствующих инструментов и групп инструментов.

Максимально – 7 баллов.

Максимальная оценка за задание 3 – 18 баллов.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 4

1. К какому виду изобразительного искусства относится каждая работа:

№ 1. масляная живопись (или живопись) – 1 балл; № 2. графика – 1 балл = 2 балла
Максимально – 2 балла.

2. до 5 слов или словосочетаний, определяющих настроение каждой работы:

№ 1. тревожность, – 1 балл взволнованность, – 1 балл обреченность, – 1 балл
изящество, – 1 балл поспешность – 1 балл

№ 2. проникновенность, – 1 балл внимательная предупредительность, – 1 балл
нежность, – 1 балл осторожная неторопливость, – 1 балл готовность – 1 балл

Максимально – 10 баллов.

3. до 5 художественных средств, которыми авторы добиваются указанного Вами настроения.

№ 1. цветовая палитра: тревожный фон предгрозового неба – 1 балл, многообразие цветов и оттенков одежд, – 1 балл; особенности композиции: множество спешащих фигур, – 1 балл, отсутствующая возможность видеть, куда именно они направляются – 1 балл, контраст взволнованности людей, ведомых амуром с факелом в небесах, с невинно-шаловливыми занятиями амура и животных на первом плане. – 1 балл

№ 2. сложное композиционное построение: предупредительный, поддерживающий жест Париса, – 1 балл поступь Елены, осторожно ступающей – 1 балл с гладких камней на шероховатые мостки, ведущие к ладье, – 1 балл, мощная рука гребца, готового к отплытию на первом плане, – 1 балл птицы над влюбленными, будто бы благословляющие их – 1 балл.

Максимально – 10 баллов.

Максимальная оценка за задание 4 – 22 балла.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 5

1. Соотнесите надписи с портретами. Дайте ответы в форме "Буква – Цифра":

Б2, Г3, В4, А1

По 1 баллу за каждое верное соотнесение.

Максимально – 4 балла.

2. Напишите до 5 возможных реплик между портретами 1 и 2.

Вариант N 1 предполагаемого ответа на пункт 2

- Никто не знает, что лучше.
- Нет, госпожа.
- Чувства всегда подсказывают верное решение.
- Нет, госпожа.
- Ты – раба предрассудков, не знающая любви.

По 1 баллу за каждую реплику, соответствующую характеру изображений

Если участник предлагает реплики, не только передающие настроение, но представляющие собой ритмизированную прозу или стихотворный текст, выставляется по 2 балла за каждую реплику:

Вариант N 2 предполагаемого ответа на пункт 2

Портрет 1 – Куда направлен Ваш суровый взор? К каким Богам взываете с молитвой?

Портрет 2 – Молюсь Тому, кто пострадал за нас. Неужто чуждо Вам христианское смирение?

Портрет 1 – Увы и ах. Скорблю лишь о своей Судьбе, за то, что разлучила с мужем и ниспослала войну на Илион.

Портрет 2 – Мы все во власти Провидения, а провидение вершит Творца рука.

Портрет 1 – Но и Зевес своей десницей порой не в силах с Роком совладать...

По 2 балла за каждую реплику, соответствующую характеру изображений

Максимально – 10 баллов.

3. Напишите номер изображаемой, которая, на Ваш взгляд, более всего походит на Елену Троянскую и кратко поясните свой выбор: № 1. – 1 балл за выбор. Легкость одежд, скрепленных на плече. – 1 балл за аргумент – детали, действительно присутствующие в портрете.

Максимально – 2 балла.

4. Напишите по три замечания о том, что мешает трем другим претенденткам быть на нее похожими:

№ 2 – костюм эпохи XV века, – 1 балл направление взгляда, соединенные кисти рук – 1 балл свидетельствуют о воплощении в характере идеалов христианской морали – смирения и сдержанности; – 1 балл

№ 3 – светский костюм, – 1 балл прическа XVIII столетия – 1 балл, умные глаза – 1 балл «выдают» совершенно другой нрав и характер изображенной, он до конца вписан в идеалы своего времени – галантность эпохи просвещенного абсолютизма;

№ 4 – контрастность света тени, присущие ренессансу – 1 балл говорят о стремлении передать христианские идеалы – 1 балл божественной чистоты и света, связанные с образом Мадонны – 1 балл

Максимально – 9 баллов.

Максимальная оценка за задание 5 – 25 баллов.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 6

1. его имя: Иван Грозный – 1 балл.

Максимально – 1 балл.

2. к какому виду искусства относится каждое изображение:

№ 1 графика – 1 балл (искусство плаката, афиши)

№ 2 архитектура – 1 балл

№ 3 скульптура – 1 балл

№ 4 кинематограф – 1 балл (варианты: кинематография, искусство кино)

№ 5 живопись – 1 балл

№ 6 балет – 1 балл (вариант: искусство музыкального театра)

Максимально – 6 баллов.

3. три отличительных черты художественного языка каждого вида искусства:

№ 1 чёткий, контрастный линейный рисунок, штриховка для создания контраста, цветовые пятна; – по 1 баллу за каждую черту = 3 балла

- № 2 образы-символы, надписи, цветовые поля, – по 1 баллу за каждую черту = 3 балла
- № 3 соотношение объемов (пропорции), пластика форм в пространстве, сочетание обработанной и необработанной поверхности материала, – по 1 баллу за каждую черту = 3 балла
- № 4 монтаж, чередование планов, звуковое (словесное, шумовое и музыкальное) оформление – по 1 баллу за каждую черту = 3 балла
- № 5 колорит, композиция, перспектива – по 1 баллу за каждую черту = 3 балла
- № 6 актерская пластика и техника, музыкальный симфонизм, костюмерное и декораторское оформление – по 1 баллу за каждую черту = 3 балла
- Максимально – 18 баллов.**

4. название двух произведений искусства, в котором отображен образ этого же исторического лица:

1. М.Ю. Лермонтов или Лермонтов – 1 балл
Михаил Юрьевич Лермонтов – 2 балл
"Песня о купце Калашникове" или "Песня про купца Калашникова" – 1 балл
"Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" – 2 балла
2. Репин или И.К. Репин – 1 балл; Илья Ефимович Репин – 2 балла
«Иван Грозный и сын его Иван» или «Иван Грозный убивает своего сына» – 2 балла
- Максимально – 8 баллов.**

5. объедините изображения в группы; напишите номера изображений, входящих в каждую группу,

6. напишите, по каким критериям Вы их сгруппировали:

№1, № 2, № 3, № 5 – пространственные виды искусства – 1 балл за выделение группы + 2 балла за ее определение; – 3 балла

№ 4, № 6 – пространственно-временные виды искусства – 1 балл за выделение группы + 2 балла за ее определение; – 3 балла

Примечание: участник может предложить свой принцип объединения. В случае, если оно проведено логично и обоснованно, выставляется по одному баллу за выделение группы и обоснование, но так, чтобы оценка за части задания 5 и 6 не превышала 4 баллов.

Максимально – 6 баллов.

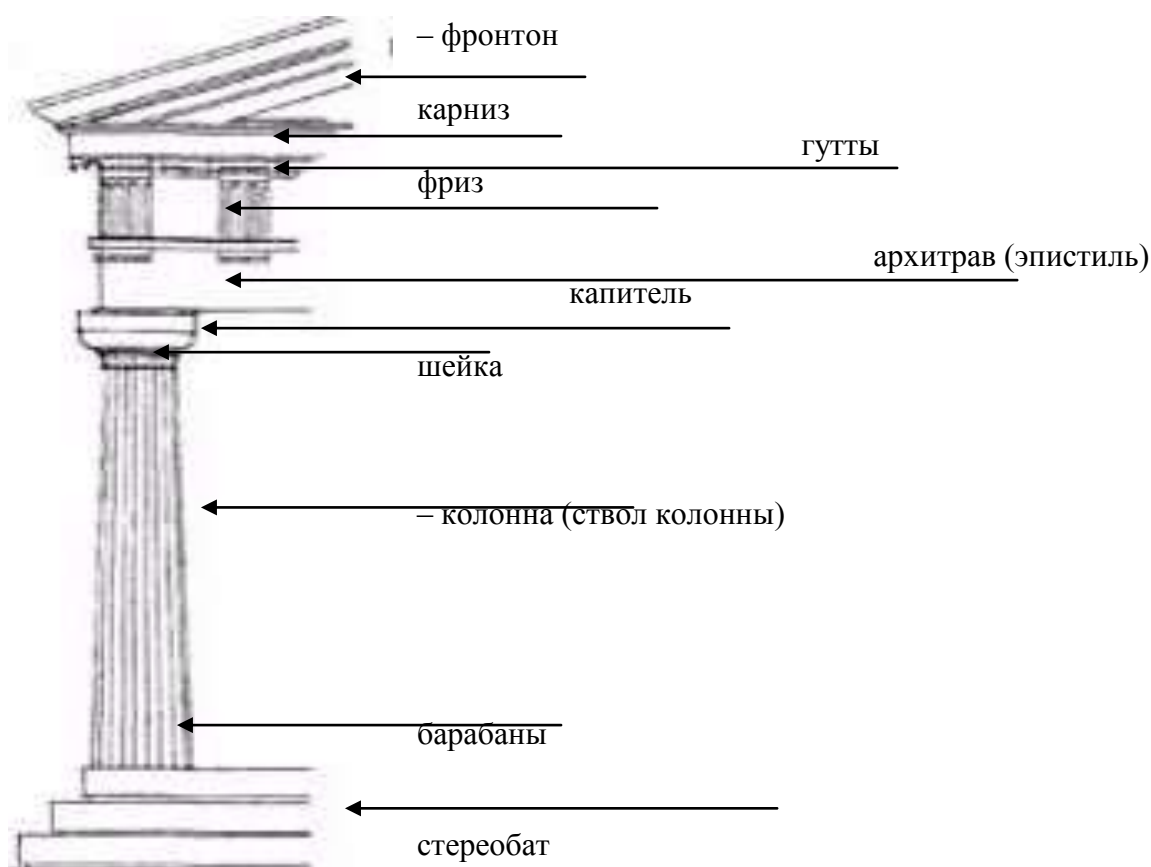
7. напишите названия произведений на иллюстрациях 4, 5, 6 и их создателей:

- № 4 художественный фильм «Иван Грозный». – 1 балл, режиссер Эйзенштейн – 1 балл (Для справки 1945 год), режиссер Сергей Эйзенштейн = 2 балла (Максимально 3 балла).
- № 5 «Иван Грозный». – 1 балл, «Царь Иван Васильевич Грозный» – 2 балла. Васнецов – 1 балл. Виктор Михайлович Васнецов – 2 балла. (Для справки 1897 год) (Максимально 4 балла)
- № 6 Балет «Иван Грозный» – 1 балл. С.С. Прокофьев – 1 балл, Сергей Сергеевич Прокофьев – 2 балла (Для справки: 1975 г., хореограф Юрий Григорович) (Максимально 3 балла).

Максимально – 10 баллов

Максимальная оценка за задание 6 – 49 баллов

Ключи и оценка задания 7



1. Справа от изображения напишите до 10 названий элементов ордера, связывая надписи с изображением стрелками. По 1 баллу за каждое название.

Максимально – 10 баллов.

2. Найдите изображение античного храма, в архитектуре которого использован дорический ордер. Запишите номер изображения: №1, 4 – по 1 баллу за каждый верный выбор.

Максимально – 2 балла.

3. Напишите названия этих храмов: Храм Геры (в некоторых работах назван Храмом Посейдона) – 1 балл, Парфенон, посвященный Афине – 1 балл.

Максимально – 2 балла.

Максимальная оценка за задание 7 – 14 баллов.

Ключи и оценка задания 8

1. Какова функция этого объекта, для чего он служит: Музей, (вариант ответа: культурный центр) – 1 балл за высказанное предположение о функции строения;
Максимально – 1 балл.

2. три признака, которые помогли сделать предположение: 2.1. сочетание глухих и освещенных пространств – 1 балл, 2.2. эстетичность вписанности в городскую среду — 1 балл, 2.3. наличие поблизости артефакта – 1 балл. **Максимально 3 балла за пункт 2.**

3. к какому времени относится его постройка:

Конец XX века (год окончания строительства – 1997). – **1 балл**

Ответ «вторая половина XX века» также можно считать правильным. – **1 балл**

Ответы «XX век» не считается правильным.

Ответ «начало XXI века» можно считать небольшой погрешностью.

Максимально – 1 балл.

4. какие 5 признаков помогли Вам сделать такой вывод:

Свободная игра с традиционными архитектурными формами, – **1 балл**, визуальная усложнённость, – **1 балл**, нарочито изломанные линии, – **1 балл**, сопряжение симметричных и ассиметричных конструкций, – **1 балл**, подчеркнуто агрессивное вторжение в окружающую среду, – **1 балл**, рефлексия архитектора над традициями архитектуры. – **1 балл**.

Максимально – 5 баллов.

5. к какому архитектурному стилю можно его отнести:

деконструктивизм, а также постмодернизм. – **1 балл за любое определение.**

Музей Гуггенхайма в Бильбао – классический пример деконструктивизма в архитектуре. Ввиду того, что деконструктивизм неразрывно связан с постмодернистской эстетикой, возможен ответ «постмодернизм».

Для справки.

Музей Гуггенхайма в Бильбао Гери Фрэнк

Максимально – 1 балл.

Максимальная оценка за задание 8 – 11 баллов.

Максимальная оценка за все задания 9 класса – 180 баллов.