

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 1

1 балл за нахождение ошибки.

Елена не была женой Агамемнона. **2 балл** за объяснение.

Елена – жена Менелая. **2 балл** за исправление ошибки.

Максимально – 5 баллов.

Максимальная оценка за задание 1 – 3 балла.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 2

1. могут ли изображенные быть исполнительницами одного и того же танца?

Обе скульптуры можно представить в танцевальном диалоге друг с другом. Ответ может быть ограничен одним словом "да" или "нет" в зависимости от последующей аргументации. Выставляется **1 балл** в случае совпадения ответа с последующей аргументацией.

Максимально – 1 балл.

2. до 5 художественных приемов, которые помогают Вам сделать вывод

Композиция: разнонаправленность фигур, позволяющая развернуть их друг к другу – **1 балл**, силуэт, позволяющий судить о принадлежности их к одной культуре, – **1 балл** выразительность поз, запечатлевающая плавность движений – **1 балл** фактура, единство ритма, – **1 балл** подчеркнутого в пропорциях, объемах – **1 балл**

Максимально – 5 баллов.

3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец.

Основные инструменты, которые широко использовались в традиции культуры Древней Греции лира, лютня, маленькая арфа, флейта, свирель, какие-либо ударные инструменты, тарелки, трещотки, погремушки и др.

Максимально 8 баллов.

Максимальная оценка за задание 2 – 14 баллов.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 3

Выбираю суждение № 1, потому что **приведенные черты, данные в этой оценке емко и точно характеризуют черты стиля классицизма, столь ярко воплотившиеся в творчестве автора.**

или

Выбираю ответ № 2, потому что в нем выявлены с предельной объективностью слабые стороны искусства классицизма, столь ярко проявленного в творчестве автора.

Оценивается

1. за умение выбрать точку зрения. – **1 балл.**

2. за умение аргументировать выбранную точку зрения по **1 баллу** за аргумент.

Максимально – 4 балла.

Максимальная оценка за задание 3 – 5 баллов.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 4

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то кто (укажите номер изображения) № 1 и 2 – 1 балл за сделанный выбор.

Максимально – 1 балл.

2. Поясните свой ответ: какие черты характера мешают или способствуют претендентам.

Портрет 1 – легкие одежды красивой женщины, скрепленные на плече более всего походят на античные. – **1 балл**, акцент на шее и лице, пышных вьющихся волосах также выполнены в традиции античного скульптурного портрета. **1 балл**,

Портрет 2 – рыжеволосая красавица – **1 балл** (имя Елена означает "огненная", на чем строится предположение о том, что она обладала золотистыми рыжеватыми волосами) с прекрасным цветом кожи обладает явно сильным характером. – **1 балл**.

Максимально– 4 балла.

Для справки:

На втором портрете изображена героиня пьесы У.Шекспира «Зимняя сказка» Пердита (Потеря, Утрата), с которой также связан в истории мировой литературы мотив похищения, однако это похищение «по доброй воле» со счастливым концом.

3. Напишите до 5 возможных реплик между портретами.

Вариант ответа:

- Ты самозванка, ты не ведаешь любви.
- Об этом пусть герои судят.
- Героям нет и дела до тебя.
- А гнев не прибавляет красоты.
- Ты думаешь, что красота в смирении?

По 1 баллу за каждую реплику, соответствующую настроению изображений = 5 баллов.

Если участник помимо настроения передает в развернутых репликах содержательный аспект или предлагает реплики, не только передающие настроение, но представляющие собой ритмизированную прозу или стихотворный текст, выставляется по **2 балла** за каждую реплику.

Вариант ответа:

Портрет 2 Прекрасная Елена, дайте мне совет, как, будучи с избранником в разлуке, с тоски не умереть и горе пережить?

Портрет 1 Милая Миранда, отпущенная мука нам на то дается, чтоб вынести ее мы с честью могли.

Портрет 2 Прекрасная Елена, Вы, видно, так сильны, что никакие страхи не в силах с Вами совладать.

Портрет 1 Познала я неотвратимость страшных перемен, вкусила бездну тщетности страданий, тяжелый путь расплат, разлук и плен.

Портрет 2 Как сложно это все принять, когда лишь хочешь одного – в нетленной Красоте искусства жить.

По 2 балла за каждую реплику, соответствующую настроению изображений.

Максимально– 10 баллов.

4. Напишите до 5 художественных особенностей изображений, позволяющих отнести их к творчеству прерафаэлитов.

Синтез различных стилистических техник, – **1 балл**, обращение к вечным образам и сюжетам (Гомер, Шекспир), – **1 балл**, пейзажное начало тесно связано с портретом, объединяющим все элементы в связное целое, – **1 балл**, эмоциональность, использование яркой, насыщенной палитры. – **1 балл**, Повествовательный элемент, произведения посвящены красоте как таковой. – **1 балл**,

По 1 баллу за особенность = 5 баллов.

Максимально– 5 баллов.

Максимальная оценка за задание 4 – 20 баллов.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 5

В каждой строке оценивается

1. верно выбранная работа (буква) – **1 балл**,
2. название запечатленных на иллюстрациях видов искусства, ремесла или рода деятельности – **1 балл**
3. век или тысячелетия, к которым имеет отношение запечатленное – **1 балл**

Ответы в каждой строке оцениваются максимально в **3 балла** (14 строк по 3 балла).

Максимально– 42 балла.

1. Блеск царственных одежд из кокона извлечь, У – шелкопрядение, 4000-3000 до н.э.
2. Заставить красками заговорить полотна, Л – живопись, 15-16 вв.
3. Поймать и удержать все то, что мимолетно, Ы – художественное творчество, 18 в.
4. Запечатлеть в строках и голоса и речь; Б – художественная литература, поэзия 17 в.
5. Влить в бронзовую плоть огонь души бесплотной, Н – скульптура, литье, 19 в.
6. Гул хаотический в мелодию облечь, И – музыка, сочинительство, 18 в.
7. Исторгнуть из стекла лучи, что могут жечь, С – физические опыты, IV в до н.э.
8. И приручить зверей лесов и мглы болотной; Ъ – цирковое искусство, дрессура XX в
9. Сцепленьем атомов мир сотворить иной, Д – научная деятельность XX в.
10. Все числа звездные постичь во тьме ночной Е – архитектура, 2500 до н.э.
11. И солнце вновь создать в химической вселенной; Т –
12. Ад подчинить себе, проникнуть в глубь времен, Я – поэзия, 13-14 вв.
13. Стихии укротить с их тайной сокровенной — М – мореплавание, судовождение, 19 в
14. Вот человека цель! Ее достигнет он.

Примечание

Ответы участников не обязательно могут повторять приведенные ответы. так, например, в строке 1 может возникнуть словосочетание "производство шелка" или "рисунок по ткани", в строке 3 перечисление "поэзия, музыка, живопись", в строках 4 и 5 стоять одно из двух приведенных названий

4. Выберите трех личностей из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите полные их имена.

5. Напишите на строке рядом с именами выбранных авторов по одному названию их произведений:

1. Аристотель "Поэтика". – 1 балл за имя автора + 1 балл за название произведения = 2 балла
2. Леонардо да Винчи "Джоконда" – 1 балл за имя автора + 1 балл за название произведения = 2 балла
3. Александр Сергеевич Пушкин "Евгений Онегин" – 1 балл за имя автора + 1 балл за название произведения = 2 балла

Так же могут войти в число выбранных

Данте Алигieri "Божественная комедия",

Вергилий "Энеида"

Антонио Вивальди "Времена года"

(И – Портрет Вивальди. Художник Франсуа Морелон де ля Кавэ, 1723 год).

Дополнительные сведения не учитываются.

Максимально – 6 баллов.

6. Выберите три произведения и напишите их названия и полные имена их авторов.

7. На соответствующих строках укажите век, к которому относится творчество каждого из выбранных Вами авторов.

Леонардо да Винчи. – **1 балл** за имя автора.

"Автопортрет". + **1 балл** за название произведения.

XIV-XV вв. + **2 балла** за указание века = 3 балла.

Если участник указывает только XIV век начисляется **1 балл**.

Если участник указывает только XV век баллы не начисляются = максимально **4 балла**.

Памятник А.С. Пушкину. – **1 балл** за название произведения.

Опекушин – **1 балл** за имя автора.

Александр Михайлович Опекушин. – **2 балла** за полное имя автора.

XIX-XX вв. – **2 балла** за указание века.

Если участник указывает только XIX в. выставляется **1 балл**.

Если участник указывает только XX в. балл не начисляется = максимально **5 баллов**.

Айвазовский – **1 балл**.

Иван Айвазовский или И.К. Айвазовский – **2 балла**.

Иван Константинович Айвазовский – **3 балла** за полное имя автора.

"Девятый вал" + **1 балл** за название произведения .

XIX в. + **1 балл** за указание века = максимально **5 баллов**

Так же могут войти в число выбранных

Делакруа – **1 балл** за имя автора

Эжен Делакруа – **2 балла** за полное имя автора

"Барка Данте" " – **1 балл** за название произведения

XIX в. – **1 балл** за указание века = максимально 4 балла

Кандинский – **1 балл**

Василий Кандинский – **2 балла**

Василий Васильевич Кандинский – **3 балла** за полное имя автора

"Круги в круге" " + **1 балл** за название произведения

XIX– XX в. = **1 балл** за указание века = **максимально 5 баллов**

Если указывается только XIX или только XX в. балл не начисляется.

Для справки: 1923.

Примечание: если участник дает название "Композиция", его можно зачесть, как часто встречающееся у Кандинского.

Максимально – 14 баллов.

8. Напишите букву изображения, на котором запечатлен современник автора сонета. И. – 1 балл за верный выбор. Роберт Бойль, знаменитый химик XVII века. + 1 балл за комментарий.

Максимально – 2 балла.

Для справки:

Закон Бойля – Мариотта (1627 – 1691) – один из основных газовых законов, открытый в 1662 году Робертом Бойлем и независимо переоткрытый Эдмом Мариоттом в 1676 году описывает поведение газа в изотермическом процессе.

Ы Гаспар-Петер Вербрюгген (1635 - 1687) "Цветы"

Максимальная оценка за задание 5 – 64 балла.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 6

1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате "Буква – Цифра": Л1 У2 Б3 Г4 О5 Б6 – по 1 баллу за каждое верное соотнесение

2.

Максимально – 6 баллов.

3. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы из букв, обозначающих названия, сложилось слово: ГОЛУБЬ – За расположение в хронологическом порядке 6 объектов – 6 баллов.

Максимально – 6 баллов.

4. Напишите, что в христианской культуре символизирует обозначаемый этим словом образ: Святой Дух – 1 балл за определение значения символа.

Максимально – 1 балл.

5. символом чего этот образ сделал Пабло Пикассо: мира – 1 балл за определение значения символа.

Максимально – 1 балл.

6. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер каждого изображения в таблицу от более ранней к более поздней дате.

7. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящено основание каждого храма – по 1 баллу за указание на историческое событие = 6 баллов.

8. с именем какого правителя связано основание каждого храма; по 1 баллу за указание = 6 баллов

9. век, к которому относится основания храма. – по 1 баллу за указание века – 6 баллов + по 1 баллу за детализацию времени (указание на начало, конец, треть, половину века) = 12 баллов за пункт 7.

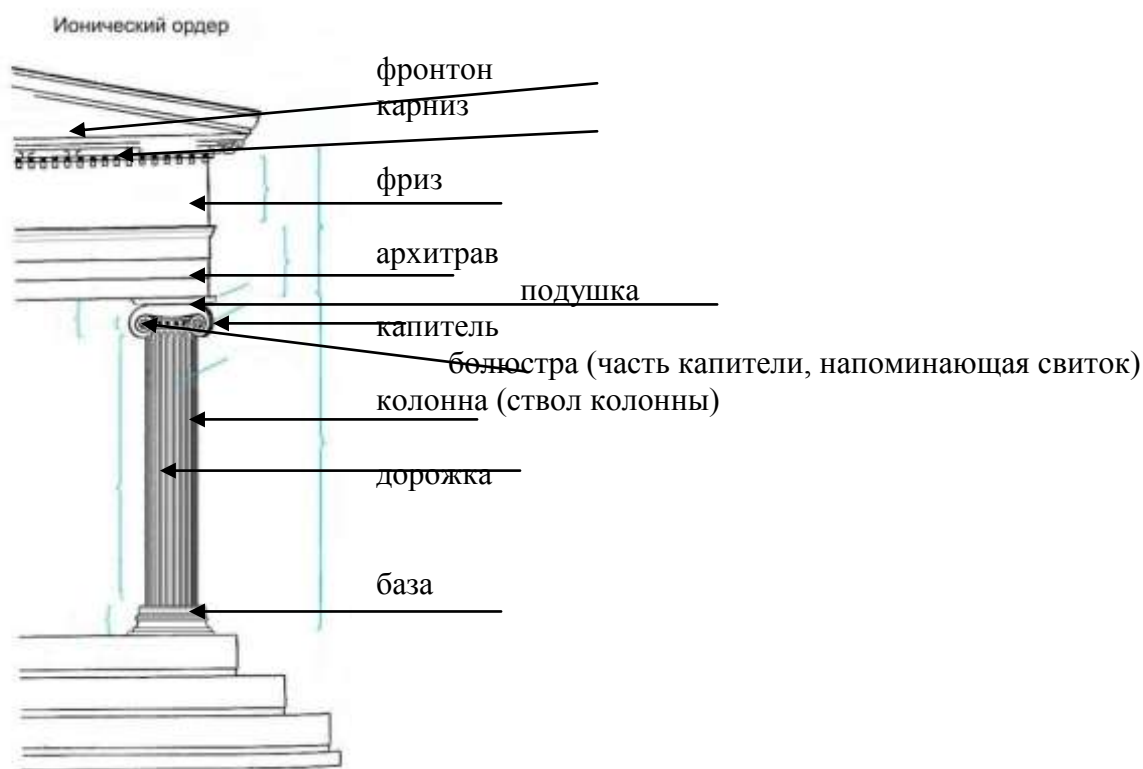
Таблица к заданию 6

Примечание. Ряд сведений в таблице дан для справки. Участники не обязаны их приводить полностью

| Буква и цифра изображения | Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Имя правителя. Век. |
|----------------------------------|---|
| Г4 | Воздвигнута Василием III – 1 балл , в честь рождения сына будущего царя Ивана Грозного – 1 балл , первая треть XVI века – 2 балла (1528-1532) |
| О5 | Собор был построен по приказу Ивана Грозного – 1 балл в память о взятии Казани и победе над Казанским ханством, – 1 балл которые случились именно в день Покрова Пресвятой Богородицы 1 октября 1552 года. (1555-1561) Середина XVI века – 2 балла |
| Л1 | Храм посвящен памяти воинов Русской императорской армии, погибших в войне с Наполеоном, на стенах храма начертаны имена офицеров, павших в Отечественной войне 1812 года – 1 балл и заграничных походах 1797–1806 и 1814–1815 годов. Императоры Николай I и Александр II – 1 балл . Середина - последняя треть XIX века – 2 балла (1839 –1883), разрушен 5 декабря 1931 года. Заново отстроен в 1994–1997 гг |
| У2 | Крымская война 1853–1856 г. – 1 балл . Памятник адмиралам Лазареву, Нахимову, Корнилову и другим. На мраморных досках высечены имена всех офицеров, которые погибли на этой войне. Александр II и Александр III – 1 балл . Середина -последняя треть XIX века – 2 балла (1854-1888) |
| Б3 | Собор поставлен в честь военно-морских побед России. – 1 балл Император Николай I. – 1 балл Начало XX века. – 2 балла (1901-1913) |
| Ь6 | Храм-памятник на Поклонной горе в Москве был заложен 9 мая 1994 года в память о защитниках Москвы разных поколений. Конец XX века. – 2 балла Он посвящен святому великомученику Георгию Победоносцу, покровителю Москвы. Возведен во времена президентского правления. – 1 балл |

Максимальная оценка за задание 6 – 38 баллов.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 7



1. Напишите справа от изображения названия элементов ордера и соедините надписи с изображением стрелками. По 1 баллу за название каждого элемента = 10 баллов.

Максимально – 10 баллов.

2. Среди предложенных изображение найдите изображение античного храма, в архитектуре которого использован дорический ордер. Напишите номер изображения: № 3 – 1 балл.

Напишите название этого храма: Северный портик Эрехтейона Афинский акрополь. – 1 балл (Арх. Мнесикл. 421-406 гг. до н.г.)

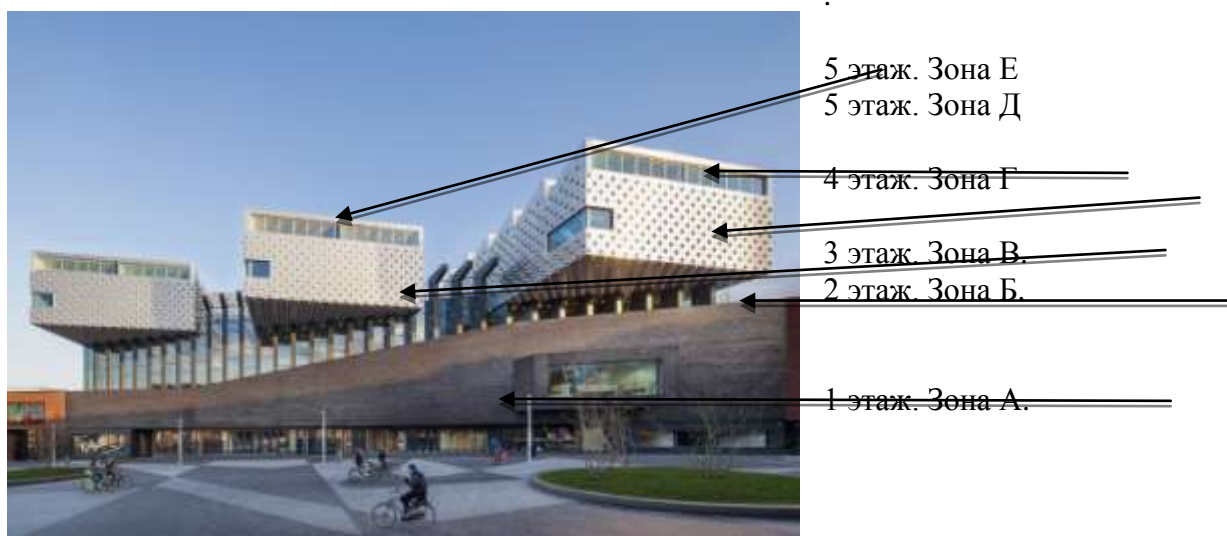
Максимально – 2 балла.

3. Напишите названия двух известных строений последующих эпох, в оформлении колонн которых присутствует ионический ордер: колонны Адмиралтейства, – 1 балл; колонны Большого театра. – 1 балл

Максимально – 2 балла.

Максимальная оценка за задание 7 – 14 баллов

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 8



1. Справа от изображения пронумеруйте этажи здания.
по 1 баллу за каждое аккуратное, точное продуманное указание на этаж.

Максимально – 5 баллов.

2. Аккуратно очертите на изображении шесть зон по выбору и обозначьте их буквами.
по 1 баллу за каждое аккуратное, точное продуманное выделение зоны.

Максимально – 6 баллов.

3. Предположите и напишите, какие культурные учреждения могут разместиться в этом комплексе в каждой из зон, как они могут использоваться:
по 1 баллу за каждое обоснованное предложения по использованию шести выбранных зон.

Предполагаемый ответ на пункт 3

3. Первый этаж (зона А) может стать зоной семейного отдыха, где можно встретиться с друзьями по принципу "антикафе" – посидеть за столиками, пообщаться, не обязательно заказывая еду. – 1 балл. Здесь можно побывать в Интернет-кафе, – 1 балл. в изолированных зонах рабочих совещаний, где можно заниматься подготовкой вечеров, концертов, создавать их оформление. – 1 балл. Здесь может отыскаться место для бассейна. – 1 балл. Второй этаж, более закрытый (зона Б), может стать основой для киноконцертных залов, – 1 балл. библиотечных хранилищ, – 1 балл. помещений театральных студий, – 1 балл. костюмерных мастерских. – 1 балл. На третьем этаже в зоне В, как наиболее освещенной, может находиться школа искусств с мастерскими, – 1 балл. читальные залы библиотеки, – 1 балл. выставочные залы. – 1 балл. На верхних этажах в зоне Г могут разместиться лекционные залы, – 1 балл. в зоне Д помещения для кружковой работы, – 1 балл. в зоне Е планетарий – 1 балл. и астрономический кружок. – 1 балл.

Максимально – 15 баллов.

4. Напишите, к какому времени, по Вашему мнению, относится строительство этого сооружения: Начало XXI века (для справки –2014 год). – 1 балл за указание на время постройки.

Максимально – 1 балл.

5. Какие черты помогли Вам сделать этот вывод:

по 1 баллу за каждую обоснованно названную черту,

по 1 баллу за каждое сопоставление,

по 1 баллу за использование терминов

Предполагаемый ответ на пункт 5

5. Место постройки (здание построено на месте бывшей промышленной зоны, что является довольно распространенным явлением в последнее время – **1 балл.** – культурное пространство ЗИЛ в Москве, освоение территории бывшей фабрики «Красный Октябрь», Москва); – **1 балл.** используемые материалы (стекло, железо, пластик – излюбленные строительные материалы современных архитекторов); – **1 балл.** причудливая геометрия здания – **1 балл.** (футуристический вид строения, – **1 балл.** асимметрия, эклектика – **1 балл.** – каждый уровень здания выполнен в своем индивидуальном стиле). – **1 балл.**

Максимально – 6 баллов.

6. К какому стилю можно отнести данный объект: Хай-тек, футуризм, эклектика. – **1 балл** выставляется за любое название из числа приведенных.

Максимально – 1 балл.

7. Назовите два известных архитектурных объекта, относящихся к этому же стилю и имена их архитекторов:

по 1 баллу за каждое верно приведенное название,

по 2 балла за имя архитектора

Норман Форстер – **1 балл.** (Сити-Холл в Лондоне), – **1 балл.** Ричард Роджерс (О2 Центр, Лондон; аэропорт в Мадриде), – **1 балл.** (Для справки: Шигеру Бан (Художественный музей Аспена, США), Рем Колхас (Центральная библиотека в Сиэтле, Дом музыки в Порту), Заха Хадид).

Примечание. Участник может привести свои примеры, отсутствующие в ключах.

Для справки

Центром внутреннего пространства стала огромная лестница-площадь, на которой размещаются места для чтения и работы. Разнообразие функций отразилось и на внешнем виде комплекса: три отделанных металлическими полусферами прямоугольных объёма здания положены под углом на тяжёлое кирпичное основание, что создаёт динамичный образ всей постройки. Eemhuis — парадоксальная вещь: это большое и дорогое общественное здание для провинциального местечка. Любой город заслуживает достойной культурной жизни, а размер больше не имеет значения.

Максимально – 6 баллов

Максимальная оценка за задание 8 – 40 балла.

Максимальная оценка за выполнение всех заданий – 200 баллов.