

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,  
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

## ***Ключи и оценка задания 1***

**1. Каков предполагаемый характер запечатленного танца, его темп, ритм:** гармонизирующий, умиротворяющий характер танца подобен легкому ветру, – 1 балл, плавный темп – 1 балл, и размеренный ритм – 1 балл.

**По 1 баллу за каждую характеристику.  
Максимально 3 балла.**

**2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта:** композиционное построение: сгармонизированные пропорции форм – 1 балл, изящество запечатленного жеста – 1 балл, наклон головы – 1 балл, невысоко отведенная нога – 1 балл, проработка силуэта и свободно ниспадающих одежд – 1 балл.

**По 1 баллу за каждый прием.  
Максимально 5 баллов.**

**3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец:** лира, – 1 балл лютня, – 1 балл маленькая арфа, – 1 балл флейта, – 1 балл какие-либо ударные инструменты, – 1 балл тарелки, – 1 балл погремушки – 1 балл, тимпан – 1 балл и др.

**По 1 баллу за каждое сообразное название инструмента или группы инструментов.  
Максимально 9 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 1 – 17 баллов.**

## ***Ключи и оценка задания 2***

Напишите,

**1. как называется жанр представленной скульптуры:** – бюст – 1 балл (или возможен вариант "скульптурный портрет", за который начисляется 1 балл) разновидность станковой скульптуры.

**Максимально – 1 балл.**

**2. до 5 черт характера, которые сумел запечатлеть автор в работе:** сильная воля, – 1 балл властность, – 1 балл стремление к победе, – 1 балл бесстрашие, – 1 балл хладнокровность, – 1 балл героизм – 1 балл

**По 1 баллу за каждую черту.  
Максимально – 5 баллов.**

**3. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта:** особенности архитектоники: моделирование силуэта, – 1 балл, наряду с сохранением портретного сходства, придание чертам максимальной мужественности, – 1 балл композиция: упрямый разворот головы – 1 балл соотношение света и тени, подчеркивающей волевой подбородок, умные глаза – 1 балл объем, красота пропорций – 1 балл фактура, – 1 балл контрастная рельефность – 1 балл

**По 1 баллу за каждый прием.  
Максимально – 5 баллов.**

**4. названия трех произведений искусства, в которых встречается образ Наполеона,**

**5. полные имена авторов названных Вами произведений и**

**6. названия эпох, в которые творили эти авторы.**

Конный портрет Наполеона – 1 балл кисти Жака-Луи Давида, – 1 балл классицизм, – 1 балл (1805), скульптура Наполеона в облачении римского цезаря на Вандомской колонне – 1 балл (1875) Огюст Дюмон, – 1 балл ампира, образ Наполеона в литературе связан в русской традиции прежде всего с романом Л.Н. Толстого «Война и мир», – 1 балл Лев Николаевич Толстой – 1 балл – автор русского психологического романа реалистической эпохи – 1 балл.

**По 1 баллу за каждое название произведения + по 2 балла за каждое полное имя автора + по 1 баллу за название эпохи.**

**Если названо неполное имя автора, начисляется 1 балл.**

**Максимально за пункты 4, 5, 6 – 12 баллов.**

7. названия трех скульптур, запечатлевающих таких же волевых героев, как работа Кановы и
8. полные имена их авторов Скульптура Августа из Примы Порты – 1 балл автор неизвестен – 1 балл (I в.д.н.э., Древний Рим); памятник Петру I («Медный всадник») – 1 балл Этьен Фальконе – 2 балла (Фальконе – 1 балл); памятник Екатерине II в Петербурге – 1 балл работы Михаила Осиповича Микешина (1873). – 2 балла (Микешин – 1 балл)

**По 1 баллу за каждое название произведения + по 2 балла за каждое полное имя автора. Если названо неполное имя автора, начисляется 1 балл.**

**Максимально за пункты 7 и 8 – 9 баллов.**

9. полные имена трех архитекторов, принадлежащих к классицизму: 1. Клод Перро (Франция), – 2 балла 2. Карл Иванович Росси (Россия), – 2 балла 3. Роберт Адам (Шотландия) – 2 балла.

**По 2 балла за каждое полное имя автора. Если названо неполное имя автора, начисляется 1 балл.**

**Максимально – 6 баллов.**

10. полные имена трех художников, принадлежащих к классицизму,
11. по одному названию их самых известных работ: Никола Пуссен – 2 балла (Пуссен – 1 балл) "Пейзаж с Полифемом", – 1 балл Жак Луи Давид – 2 балла (Ж. Давид – 1 балл) "Клятва Горациев", – 1 балл Дмитрий Григорьевич Левицкий – 2 балла (Левицкий или Д. Левицкий – 1 балл) "Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини правосудия" или "Екатерина II – Законодательница". – 2 балла "Портрет Екатерины II". – 1 балл

**По 2 балла за каждое полное имя автора. Если названо неполное имя автора, начисляется 1 балл.**

**+ по 1 баллу за каждое название произведения**

**2 дополнительных балла начисляется за развернутое название или дополнительные сведения.**

**Максимально за пункты 10 и 11 – 11 баллов.**

*Примечание.* Участник может привести свои примеры, не указанные в ключах.

**Максимальная оценка за задание 2 – 49 баллов.**

### **Ключи и оценка задания 3**

1. к какому виду изобразительного искусства относятся эти работы: графика – 1 балл.

**Максимально – 1 балл.**

2. до 5 реплик, возможных между персонажами в каждой работе:

№ 1. - Елена, ты мне дарована Богами.

- Парис, куда отправимся теперь?
- К стенам великой Трои.
- Уловки Афродиты жестоки и тщетны, они погубят множество людей.
- Что это все в сравнении с такою красотой?
- Неотвратим конец, предписан он все Роком...

№ 2.

- Я гнева твоего не отвращаю от себя.
- Что сделала ты с нами всеми?
- Вся ниспадаю перед тобой и жизнь свою тебе вверяю.
- Какая битва развязалась! За что такое пред Богами наказание?

**По 1 баллу за каждую реплику, сообразную изображениям = 5 баллов.** Если участник предлагает реплики, не только передающие настроение, но представляющие собой ритмизированную прозу или стихотворный текст, выставляется по 2 балла за каждую реплику =10 баллов.

Если в репликах возникают имена, названия, понятия, связанные со знанием текста и античной культуры (Троя, Афродита, Рок, боги), за каждое начисляется по 1 баллу. **Максимально 6 дополнительных баллов.**

**Максимально – 16 баллов.**

3. до 5 слов или словосочетаний, определяющих настроение каждой работы:

№ 1. проникновенность – 1 балл, внимательная предупредительность – 1 балл, нежность – 1 балл, осторожная неторопливость – 1 балл, готовность – 1 балл;

№ 2. гнев – 1 балл, справедливое возмездие – 1 балл, раскаяние, – 1 балл, оправданная суровость – 1 балл, драматизм – 1 балл.

**Максимально - 10 баллов.**

4. до 5 художественных средств в каждой работе, которыми автор добивается указанного Вами настроения.

№ 1. сложное композиционное построение: предупредительный, поддерживающий жест Париса, – 1 балл поступь Елены, осторожно ступающей – 1 балл с гладких камней на шероховатые мостки, ведущие к ладье, – 1 балл, мощная рука гребца, готового к отплытию на первом плане, – 1 балл птицы над влюбленными, будто бы благословляющие их – 1 балл.

№ 2. контрастное построение композиции: темный от гнева Менелай, бледная от раскаяния Елена, – 1 балл обилие деталей усиливают напряжение: меч у Менелая, копье в руках стражника – 1 балл, эмоциональная подчеркнутость поз, четкость линий контура – 1 балл, незащитность коленопреклоненной Елены и нависающий над ней Менелай, – 1 балл, детальная проработка фактуры, рельефность, создающие иллюзию достоверности происходящего – 1 балл,

**Максимально – 10 баллов.**

**Максимальная оценка задания 3 – 37 баллов.**

#### **КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 4**

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то кто (укажите номер изображения): № 1 и 2 – 1 балл за сделанный выбор.

**Максимально – 1 балл.**

2. Поясните свой ответ: какие черты характера мешают или способствуют претенденткам.

*Портрет 1* – легкие одежды красивой женщины, скрепленные на плече более всего походят на античные. – **1 балл**, акцент на шее и лице, пышных вьющихся волосах также выполнены в традиции античного скульптурного портрета. **1 балл**,

*Портрет 2* – рыжеволосая красавица – **1 балл** (имя Елена означает "огненная", на чем строится предположение о том, что она обладала золотистыми рыжеватыми волосами) с прекрасным цветом кожи обладает явно сильным характером. – **1 балл**

**Для справки:** Портрет 2 – Миранда – героиня пьесы У.Шекспира «Буря» также, как и Елена, связана с женским, чувственным началом, но в ней присутствует и почти детская растерянность, чистота и наивность.

*На портрете 3*, выполненном в технике графики, предстает образ викторианской эпохи, о чем свидетельствует стремление к передаче реалистических черт в облике. Все здесь сообщает о воплощении викторианских идеалов строгости в конкретном человеке: и костюм, и прическа, и взгляд, таящий чистоту и таинственность. – **1 балл** Индивидуальные черты вряд ли можно назвать красивыми с классической точки зрения. Этому мешает достаточно тяжелый подбородок, который, как считается, является выражением своенравия. – **1 балл**

**Максимально – 6 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 4 – 7 баллов.**

#### **КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 5**

**Дано пять изображений.**

**Для справки:**

1. Памятник князю Игорю в пгт Станично-Луганское (северо-восточный пригород Луганска) открыт к 65-летию со дня образования Луганской области. По версии некоторых историков, легендарный северский князь Игорь именно с луганской степи начал свой поход на половцев, описанный в "Слово о полку Игореве". 14-метровая статуя князя, выполненная из бетона, тонированного под бронзу, установлена на высоком холме над трассой Луганск – Широкий. Авторы памятника – скульптор Г. Можаяев, архитектор Н. Поздняков, художник В. Горбулин. Памятник князю Игорю реконструирован в 2008 году.

2. опера «Князь Игорь» Александра Порфирьевича Бородина. Опера в четырех действиях с прологом Александра Порфирьевича Бородина на либретто композитора (при участии В.В.Стасова), основанное на «Слове о полку Игореве».

3. Гравюра Носкова Владимира Александровича. К «Слову о полку Игореве» художник обращался дважды: в 1966 он издал серию гравюр к стихотворному пересказу Н. Рыленкова. Оформление этой дешевой книги в мягкой обложке построено на контрастном сочетании черно-белого с красным (ср. чернофонную суперобложку, белые инициалы в красных квадратиках, римские цифры в черных кружках 24 глав, смену фонов гравюр, в том числе на развороте листов, применение то черного, то красного шрифта). Сюжетные гравюры (сражение, золотое слово Святослава, плач Ярославны, возвращение Игоря, плачущие девы, Боян) сочетаются с миниатюрными концовками (птицы, кони).

4. Эскиз костюма князя Игоря. Константин Коровин, 1909.

5. «Поход Игоря» (1942) Н.К. Рерих.

**1. Напишите, каким историческим лицом все они могут быть объединены:**

князь Игорь – 1 балл, князь Игорь Святославович – 2 балла

**Максимально – 2 балла.**

**2. Определите и напишите, к каким видам искусства относится каждое изображение.**

**3. Напишите три отличительных черты каждого вида искусства:**

№ 1 скульптура – 1 балл за определение вида искусства, № 1 соотношение объемов (пропорции), пластика форм в пространстве, сочетание обработанной и необработанной поверхности материала, – по 1 баллу за каждую черту = 4 балла

№ 2 опера – 1 балл за определение вида искусства, актерская певческая техника, музыкальный симфонизм, костюмерное и декораторское оформление – по 1 баллу за каждую черту = 4 балла

№ 3 графика – 1 балл за определение вида искусства, чёткий, контрастный линейный рисунок, штриховка для создания контраста, цветовые пятна; – по 1 баллу за каждую черту = 4 балла

№ 4 графика – 1 балл за определение вида искусства, контурная линия, композиция, игра планами – по 1 баллу за каждую черту = 4 балла

*Примечание.* Если называемые черты повторяют № 3, баллы повторно не начисляются.

№ 5 живопись – 1 балл за определение вида искусства, колорит, композиция, перспектива – по 1 баллу за каждую черту = 4 балла

**Максимально за пункты 2 и 3 – 20 баллов.**

**4. Напишите названия двух художественных произведений, посвященных этому историческому лицу, а если возможно, и полные имена их авторов.**

**5. Напишите название жанра каждого из этих произведений.**

"Слово о полку Игореве" – 1 балл, поэма – 1 балл,

Опера – 1 балл Александра Порфирьевича Бородина – 2 балла за полное имя "Князь Игорь" – 1 балл

**Максимально за пункты 4 и 5 – 6 баллов.**

**6.1. При оценке пункта 6.1. оценивается название образов-символов и трактовка их значений.**

**6.1.** Авторы работы 3 и 5 используют *образ-символ солнечного затмения* – по 1 баллу за нахождение образа-символа в каждой работе + 1 балл за название образа-символа. В работе 3 диск уже высвобождается, знаменуя возможность победы. 1 балл за прочтение образа-символа. В работе 5 он полностью закрыт по центру, но солнечные протуберанцы выбиваются за затемнение: войско погибнет, но Русь устоит. 1 балл за прочтение образа-символа. Но настроение работы 3 не менее безрадостно: над войском летает *воронье* – также символизирующее ожидание многих смертей. – 1 балл за сопоставление образов-символов.

По 1 баллу за название образа-символа + по 1 баллу за раскрытие его значения.

**Максимально – 6 баллов.**

**6.2. При оценке пункта 6.2. оценивается название признаков времени создания произведений, художественные приемы и детали, создающие настроение и их прочтение.**

**6.2.** Треть работы, созданной в 1942 году, то есть во второй год Великой Отечественной войны, – 1 балл за название исторического события. занимают темные тона. Головы воинов и князя опущены – 1 балл за название деталей. – они осознают тяжесть и неизбежность предстоящих сражений. – 1 балл за прочтение художественной детали, в чем отразилось время создания работы.

В работе 1966 года темный тон войска, – **1 балл за называние художественного приема.** идущего на гибель, компенсируется светлым фоном, **1 балл за называние художественного приема.** и контрастирующим красным цветом князя, **1 балл за называние художественного приема.** который широким, смелым жестом призывает воинов выступить в поход, **1 балл за называние художественного приема.** что подчеркивает безрассудную отвагу князя. **1 балл за прочтение художественной детали.** Это произведение создается в мирное время. **1 балл**

**По 1 баллу за называние исторического события + по 1 баллу за называние деталей или художественного приема + по 1 баллу за прочтение значения художественной детали.**

**Максимально– 10 баллов.**

*Примечание.* Участник не должен повторять предполагаемый ответ, он может предложить свое прочтение работ. В этом случае оценивается аргументированность.

**6.3. При оценке пункта 6.3. оценивается аргументация ответа, основанная на наблюдении за художественными особенностями произведений.**

**6.3.** Работа 3, поскольку именно в ней князь противопоставлен войску, **1 балл за аргумент.** а не является его частью. как в работе 5. **1 балл за аргумент.**

*Примечание.* Участник не должен повторять предполагаемый ответ, он может предложить свое прочтение работ. В этом случае оценивается аргументированность.

**Максимально – 2 балла.**

**Максимально за весь пункт 6 – 18 баллов.**

**Максимальная оценка задания 5 – 46 балла.**

### **КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 6**

**1. Соотнесите изображение храма с его названием. Дайте ответ в виде "Буква – Цифра":** Т1      И2      А3      Р4      Ж5      В6      – **по 1 баллу за каждое верное соотнесение.**

**Максимально – 6 баллов.**

**2. Расположите буквы, обозначающие названия храмов, в хронологическом порядке так, чтобы получилось слово: ВИТРАЖ – 1 балл за выстраивание слова. Поясните, что оно означает:** декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет, в оконном дверном или другом проеме – **1 балл за определение.**

**Максимально – 2 балла.**

**Оценка пункта 3.**

по 1 баллу за верно приведенное имя правителя = 6 баллов;

по 1 баллу за верное указание исторического события = 4 балла;

по 1 баллу за верное указание века = 6 баллов.

*Примечание.* Точные даты и ряд сведений в таблице приводятся для справки.

Буква и цифра изображения	Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Век.
<b>В6</b>	Заложена Андреем Боголюбским – <b>1 балл</b> Середина XII века – <b>1 балл</b> (1165)
<b>И2</b>	Заложена великим князем Димитрием Донским – <b>1 балл</b> после первой победы русских войск над Золотой Ордой в Битве при реке Воже. – <b>1 балл</b>

	Последняя треть XVII века – <b>1 балл</b> (1672-1682)
<b>T1</b>	Построен на Невском проспекте для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. – <b>1 балл</b> Император Александр I. – <b>1 балл</b> Начало XIX века. – <b>1 балл</b> (1801–1811)
<b>P4</b>	Часовня-памятник русским гренадерам, павшим в бою под Плевной, во время Русско-турецкой войны 1877–1878. – <b>1 балл</b> Построен по указу Александра III. – <b>1 балл</b> Последняя треть XIX века – <b>1 балл</b> (1887)
<b>A3</b>	Православный мемориальный храм во имя Воскресения Христова; сооружён в память того, что на этом месте 1 [13] марта 1881 года в результате покушения был смертельно ранен император Александр II (выражение "на крови" указывает на кровь царя). – <b>1 балл</b> Храм был возведён по указу императора Александра III. – <b>1 балл</b> Конец XIX века – <b>1 балл</b> (1883-1907)
<b>Ж5</b>	Никольский Военно-морской собор в Кронштадте. Собор поставлен в честь военно-морских побед России. – <b>1 балл</b> Император Николай I. – <b>1 балл</b> Начало XX века. – <b>1 балл</b> (1901-1913)

**Максимально– 16 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 6 – 24 балла.**

### ***КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 7***

**Для справки.**

1. Голландец Эрик ван Эгерат спроектировал новый корпус мусоросжигательного завода в Роскилле, снабжающего город электроэнергией и теплом. Промышленное здание со стометровой трубой он завернул в изломанную металлическую оболочку, перекликающуюся своим цветом с крышами окружающих домов и местным собором, усыпальницей датских королей. Декоративный фасад покрыт круглыми отверстиями, сквозь которые по ночам проникает свет, превращая завод в подобие маяка.

2. «Башня инноваций» британки Захи Хадид— самого известного и массового архитектора современности, в Гонконге корпус местного Политехнического университета из стекла, алюминия и железобетона. Это передовой технологический продукт. Пятнадцатизэтажное здание, в котором будут учиться полторы тысячи студентов, оказалось зажато между широким шоссе и существующим футбольным полем, но архитектурное бюро нашло выход из положения и создало летящий объём, напоминающий то ли выступающую из моря скалу, то ли космический корабль, который оказался бы в пору жокеям из «Прометея» Ридли Скотта.

3. Патриарх американской архитектуры и автор музея Гуггенхайма в Бильбао Фрэнк Гери – расточительный деконструктивист – ради эффектного визуального образа готов придумать десятки новаторских технических решений. Частный музей современного искусства – огромный стеклянный кит с отсылками к Татлину и традиционной парковой архитектуре. При проектировании искривлённых форм музея Гери пришлось применить специальное программное обеспечение, используемое в авиационной и аэрокосмической промышленности.

Внутри накрытого дюжиной стеклянных пластин здания – 11 залов, в которых представлены работы современных художников из коллекции Арно. Для выставок отведена лишь треть общего пространства, всё остальное – зал-трансформер на 350 мест



и общественные зоны, включая кафе и книжный магазин. Фонд Louis Vuitton – это грандиозная и дорогая игрушка.

**Предположите и напишите,**

**1. каковы функции этих объектов, для чего они служат:**

**2. какие три признака помогли Вам сделать вывод по функции каждого объекта:**

№ 1. Мусоросжигательный завод. – **1 балл.** Глухие стены, лишённые окон. – **1 балл.** Удалённость от жилых построек. – **1 балл.** Дым над трубой. – **1 балл.**

№ 2. Учебное заведение, – **1 балл.** ( варианты ответа: культурный центр. Офисное здание). Обилие света, проникающего через большие окна. – **1 балл.** Метафорическая форма здания («корабль»). – **1 балл.** Экспрессивность конструкции. Большие внутренние пространства. – **1 балл.**

№ 3. Музей современного искусства, культурный центр. – **1 балл.** Обилие света, проникающего через большие окна. – **1 балл.** Метафорическая форма здания («паруса»). – **1 балл.** Экспрессивность, лёгкость конструкции. Большие светлые внутренние пространства. – **1 балл.**

**по 1 баллу за высказанное предположение о функции трех строений = 3 балла**  
**по 1 баллу за каждый признак = 9 баллов.**

**Максимально за пункты 1 и 2 – 12 баллов.**

**3. К какому времени относится их постройка:** Вторая половина XX века – начало XXI века – **1 балл.**

**Максимально– 1 балл.**

**4. Какие признаки помогли Вам сделать этот вывод:** Использование бетона и стекла в качестве материалов постройки. – **1 балл.** Свободные асимметричные формы, в том числе имитирующие традиционные визуальные образы (корабль, парус). – **1 балл.** Парящие, лёгкие конструкции. – **1 балл.** Большие окна, дающие много света во внутренних помещениях. – **1 балл.** Просторные внутренние пространства. – **1 балл.**

**по 1 баллу за каждый признак**

**Максимально – 6 баллов.**

**5. К какому архитектурному стилю можно отнести каждый из них.**

Возможные ответы: постмодернизм, хай-тек, деконструктивизм, структурализм.

**– 1 балл за любой вариант из числа названных.**

**Максимально– 1 балл.**

Предполагается, что школьники могут иметь некоторое представление о характерных чертах этих стилей и направлений в мировой архитектуре. Ввиду того, что система стилевых направлений конца XX века – начала XXI века пока ещё не до конца осмыслена искусствоведами, а принадлежность того или иного здания к конкретному направлению во многих случаях может быть спорной, допускается вариативность ответа на этот вопрос – особенно если ответ на вопрос 4 показывает понимание участником олимпиады характерных черт конкретных постройки.

**Максимальная оценка за задание 7 – 20 баллов.**

**Максимальная оценка за выполнение всех заданий – 200 баллов.**